

CORRIENTES O MOVIMIENTOS LITERARIOS

Estas corrientes o movimientos literarios surgen y permanecen en el tiempo, de acuerdo con los acontecimientos históricos circundantes y los estudios filosóficos del momento.

Antigüedad Clásica (Clasicismo)

Época Medieval

Renacimiento

El Barroco

Neoclasicismo

El Romanticismo

Realismo

Naturalismo

Simbolismo

Modernismo

Vanguardismo

Antigüedad Clásica (Clasicismo)

Definición: Se centra fundamentalmente en la antigua Grecia se caracteriza por buscar la armonía y el equilibrio entre el fondo y la forma

Autores y Obras

"La Ilada" y "La Odisea" de Homero
"La Envida" de Virgilio
"Edipo Rey" de Sofocles
"Primera Catilinaria" de Cicerón
"Oda Horaciana" de Horacio

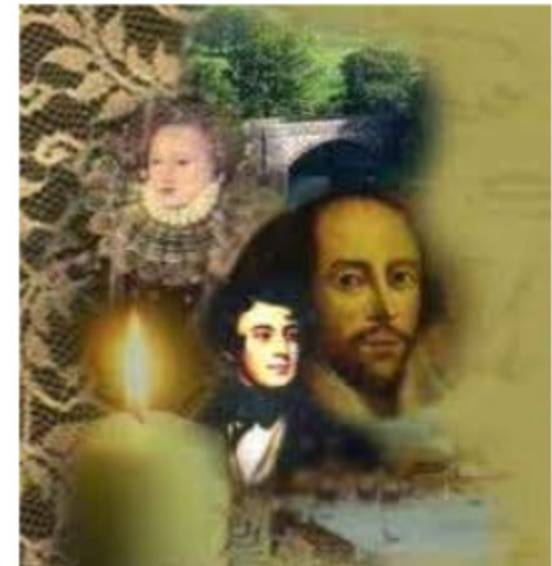
Características

Originalidad: Latín/politeísta
Función estética/ equilibrio: Forma Y Sentido

Académico –Filosofía, Retórica
Entretenimiento- Literatura Épica → arquetipo.
Guerra = orgullo nacional

Historia

Se produjo en la antigua Grecia y en el Imperio Romano. El clasicismo abarcó desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta el primer cuarto del siglo XIX, Esta época estuvo marcada por otras artes como la escultura y la pintura como también por la arquitectura y las artes decorativas quienes mostraron un especial desarrollo; a este estilo se le llamó Neoclasicismo; floreció en Europa y Estados Unidos aproximadamente desde el año 1750 hasta comienzos de 1800 y se inspiró en las formas grecorromanas. Se centraron en los nuevos enfoques de la melodía y la armonía



Época Medieval

Definición: Se trata de un período en que el sentimiento religioso está muy ligado (teocentrismo) y la guerra se vive como un hecho casi cotidiano, va desde la caída del imperio romano hasta el descubrimiento de América.

Historia

En esta época hay dos procesos importantes la formación del castellano y de los demás romances peninsulares y el nacimiento de las literaturas hispánicas.

Lo más importante de este contexto histórico es la consolidación de las lenguas romances.

Los primitivos dialectos dieron origen al castellano, al francés y al italiano

Autores y Obras

El libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita
El libro del Conde Lucanor o libro de Aleixandre,
El Beowulf,
El Cantar de Roldán, anónimo
Orlando Furioso, anónimo

Características

Anónima: no hay autor
Alegoría: explica difíciles conceptos con ejemplos
Transmisión oral: a través de los juglares
Didáctica y moralizante :teocentrismo



Renacimiento

Definición: Es la recuperación humanista de la literatura clásica grecolatina y se difunde con gran pujanza gracias a la invención de la imprenta hacia 1450. Se destaca el antropocentrismo, el interés por la naturaleza y la recuperación de la mitología clásica.

Historia

Se inicia en las ciudades-estado de Italia: Florencia, Milán, Venecia y roma.

Descubrimiento de América - Expansión Colonial.
Es una época en la que el poder está en manos de las monarquías absolutas, terminando con el feudalismo medieval (excepto en Italia, donde surgirán ciudades estado), Es una etapa de gran desarrollo económico, mejoraron los medios de comunicación y los transportes, lo cual facilito la movilidad

Autores y Obras

Cervantes. 8 comedias: "Los baños de Argel", "El rufián dichoso".
8 entremeses "El juez de los divorcios"
Garcilaso de la Vega. Epístola 2 elegías
Juan Boscán Literatura Religiosa

Características

TEMAS- - Amor (sin corresponder por la amada , duda, melancolía)
- Naturaleza (lugar ameno, bucólico, pastoril)
- Mitología (grecolatina).
-METRICA- - Endecasílabos y heptasílabos.
- Sonetos, tercetos, liras, octava real.
- Epítetos, metáforas, Hipérboles, Hipérbaton...
-Coexisten autores que utilizan lo tradicional, octosílabos, romances.



El Barroco

Definición: Periodo en el cual el pesimismo y el desencanto surgen por la razón. El pensamiento es teocéntrico. La vida se convierte en pesimismo y desengaño: el hombre ve al mundo como un conjunto de falsas ilusiones que acaba con la muerte

Historia

Surge en la última década del siglo XVI hasta el final del siglo XVII

Surge el manierismo como corriente ideológica

Se ven muchos contrastes sociales en la época
Hambruna lleva a las guerras y la miseria

Es un siglo bastante decadente

Los países protestantes se enfrentan a los católicos.

Autores y Obras

Francisco de Quevedo: historia de la vida del buscón, antología poética, sonetos de Quevedo, poderoso caballero.

Luis de Góngora: comedia venatoria, doctor carlina, fabula de Polifemo y Galatea, soledades

Lope de Vega: fuenteovejuna, el caballero de olmedo

Calderón de la Barca: el medico de su honra, la vida es un sueño, el alcalde de salameda, el mágico prodigioso.

Características

Conceptismo: muchas ideas con pocas palabras:
paradoja, antítesis, chiste, juegos de palabras

Culteranismo: busca la belleza formal:

Hipérbaton, perífrasis, metáforas



Neoclasicismo

Definición: Se conoce como el siglo de las luces por que el hombre rechaza todo aquello que se le ha impuesto y solo admite lo que le llega a través de la luz de su razón.
(predomina la razón)

Autores y Obras

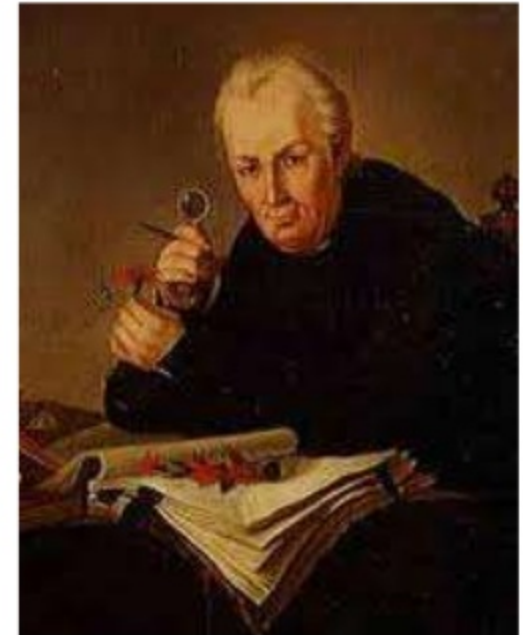
José Cadalso (Noches lúgubres)
José Iglesias de la Casa (La esposa aldeana)
Fray Diego Tadeo González (El murciélago amoroso)
Meléndez Valdés (La flor del hurguén)

Características

La rigurosidad de la disciplina primando sobre la espontaneidad de la creación.
El estricto ceñirse a la norma sin permitir la particularidad del artista.
El predominio de la razón sobre el sentimiento y de lo racional sobre la libre imaginación.

Historia

Europa sufre procesos de transformaciones radicales, que sentarían las bases de la sociedad contemporánea.
Con la revolución francesa se abre un periodo complejo lleno de cambios.
La burguesía lucha por participar del poder político.



Romanticismo

Definición: El romanticismo es una manera de sentir y concebir la naturaleza, la vida y al hombre. Se desarrolló en la primera mitad del siglo XIX como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo. El sentimiento de no plenitud. La angustia ante lo incompleto de la existencia humana es el mal de la época"

Autores y Obras

p.B. Shelley "Oda al viento del oeste"
Johann Wolfgang von Goethe "Obra Fausto"
Lord Byron "Obra Don Juan"
Jean Jacques Rousseau "Obra Julia o la nueva Eloisa"
Victor Hugo "Los Miserables"
Walter Scott "La habitación tapizada" y "El talismán"

Historia

La Revolución Industrial asentaba los ideales liberales y significaba el auge burgués, la Americana creaba los derechos individuales y la Francesa proclamaba la libertad, igualdad y fraternidad de los pueblos. En contexto intelectual es una época donde los pensadores comienzan a minar las reglas y el concepto de la razón, tan utilizado durante años atrás. Kant es quien se encargó de demostrar, a través de "Crítica a la razón pura", que el motor ilustrado ya no servía



Características

El romanticismo favorecía: La conciencia del Yo como entidad autónoma y fantástica.
La primacía del Genio creador de un Universo propio.
La supremacía del sentimiento frente a la razón neoclásica.
La fuerte tendencia nacionalista.
La del liberalismo frente al despotismo ilustrado.
La de la originalidad frente a la tradición clasicista.
La de la creatividad frente a la imitación neoclásica.
La de la obra imperfecta, inacabada y abierta frente a la obra perfecta, concluida y cerrada.

Realismo

Definición: El realismo literario es una corriente estética que supuso una ruptura con el romanticismo, tanto en los aspectos ideológicos como en los formales, en la segunda mitad de siglo XIX.

Autores y Obras

Benito Pérez Galdós y su novela *Marianela*
el francés Gustave Flaubert con *Madame Bovary*.
En Rusia, es conocido Fedor Dostoievski y su novela *Crimen y Castigo*.

Historia

Aparece aplicado a la literatura hacia 1825 para referirse a la imitación por parte de los románticos de la naturaleza y al detalle descriptivo de algunos de sus novelistas. Más tarde, su significado se precisó para aplicarse a ciertos pintores como Gustave Courbet que, frente a los temas grandilocuentes y las escenografías aparatosas del Romanticismo, llevaban a sus lienzos sencillas escenas de la vida cotidiana; enseguida se aplicó el vocablo a las obras literarias animadas de un propósito análogo de recoger fieles testimonios de la sociedad de la época.

Hacia 1850 en Francia una serie de escritores y críticos presentan ya al realismo como una nueva estética alejada u opuesta a la romántica. En 1856 aparece una revista titulada precisamente *Réalisme*, que en uno de sus números dice:

El realismo pretende la reproducción exacta, completa, sincera, del ambiente social y de la época en que vivimos... Esta reproducción debe ser lo más sencilla posible para que todos la comprendan.

Características

Procura mostrar en las obras una reproducción fiel y exacta de la realidad.

Se opone al romanticismo en su rechazo de lo sentimental y lo trascendental; aspira, en cambio, a reflejar la realidad individual y social en el marco del devenir histórico.

Hace un uso minucioso de la descripción, para mostrar perfiles exactos de los temas, personajes, situaciones e incluso lugares; lo cotidiano y no lo exótico es el tema central, exponiendo problemas políticos, humanos y sociales.

El lenguaje utilizado en las obras abarca diversos registros y niveles de lenguaje, ya que expresa el habla común y se adapta a los usos de los distintos personajes, que son complejos, evolucionan e interactúan influyendo en otros.

Las obras muestran una relación mediata entre las personas y su entorno económico y social, del cual son exponente; la historia muestra a los personajes como testimonio de una época, una clase social, un oficio, etc.

El autor analiza, reproduce y denuncia los males que aquejan a su sociedad.

Transmite ideas de la forma más verídica y objetiva posible.



Naturalismo

Definición: El Naturalismo fue una corriente literaria nacida en Francia, en la segunda mitad del siglo XIX; se conoce, no tanto como oposición al Realismo, sino como evolución de este. El Realismo partía de la observación de la realidad, el Naturalismo va más allá y recoge, de la realidad cotidiana y social, las miserias humanas, y los instintos más primarios y brutales.

Autores y Obras

Giovanni autor de La Malasangre.
Gran Bretaña: Thomas Hardy, Remedios Desesperados.
EEUU: Theodore Dreiser. Una tragedia americana.
Rusia: León Tolstói, La guerra y la paz, Anna Karenina. Y Anton Chejov. El tío Vania y Las tres hermanas.
Francia: Honoré de Balzac, La comedia humana. Gustave Flaubert. Salambó. Guy de Maupassant, Bola de sebo, Stendhal, Rojo y negro.
España: Benito Pérez Galdós, La desheredada. Emilia Pardo Bazán. Un viaje de novios, José María de Pereda; La puchera.

Historia

Desde Francia, el Naturalismo se extendió a toda Europa en el curso de los veinte años siguientes adaptándose a las distintas literaturas nacionales. El naturalismo presenta al ser humano sin albedrío, determinado por la herencia genética y el medio en que vive. En él influyen el Positivismo de Auguste Comte, que no valora que no puede ser objeto de experiencia, el Utilitarismo de Bentham y Stuart Mill, que juzga todo en función de su utilidad, y el Evolucionismo físico de Darwin y social de Herbert Spencer, que niega la espiritualidad del hombre al negar la intervención divina, y el materialismo histórico de Marx y Engels. En la mayoría de los escritos lo que se intenta es reflejar que la condición humana está mediatizada por tres factores: la herencia genética, las taras sociales (alcoholismo, prostitución, pobreza, violencia) y el entorno social y material en que se desarrolla e inserta el individuo. Esto es, lo que se conoce en filosofía como Determinismo.

Características

El Naturalismo dice que la existencia del ser humano está determinada por fuerzas naturales, que la humanidad no puede controlar.

Está basado en la filosofía del determinismo. Esta filosofía dice que el hombre está controlado por sus instintos, sus pasiones y por su entorno social y económico.

El objetivo del Naturalismo es reproducir la realidad con total imparcialidad.

Se diferencia del Realismo en que incorpora una actitud amoral en la representación objetiva de la vida.

Los escritores naturalistas consideran que el instinto, la emoción o las condiciones sociales u económicas rigen la conducta humana, rechazando la libre elección y adoptando el determinismo biológico de Darwin y el económico de Marx.



Simbolismo

Definición: El Simbolismo surgió en Francia a finales del siglo XIX y consistió en una reacción contra el Realismo y Naturalismo; esta corriente recogió parte del espíritu romántico y trajo una experiencia de lo absoluto y un modo intuitivo de conocimiento.

Autores y Obras

Charles Baudelaire - *Las flores del mal*, diarios íntimos, cuadernos de un disconforme.
Rimbaud Arthur - *Una temporada en el infierno*.
Paul Verlaine - *Poetas malditos*, poemas para violeta
Stéphane Mallarmé - *Preludio a la siesta de un fauno*
Conde de Lautréamont - *Los cantos de Maldoror*

Características

El Simbolismo pretende restaurar significado al arte, que había quedado desprovisto de éste con la revolución impresionista. Mientras que otros neo-impresionistas se inclinan por ramas científicas o políticas, el Simbolismo se decanta hacia una espiritualidad frecuentemente cercana a posiciones religiosas y místicas. La fantasía, la intimidad, la subjetividad exaltada sustituyen la pretenciosa objetividad de impresionistas y neo-impresionistas. Continúan con la intención romántica de expresar a través del color, y no quedarse solamente en la interpretación. El simbolismo presenta imágenes opuestas a la realidad visible o científica para demostrar que existe una realidad escondida que, si no es posible conocer, es al menos posible de intuir. Arnold Böcklin, simbolista, decía que la pintura tiene que explicar algo, que la poesía tiene que hacer pensar y una pieza musical impresionar al espectador.

Historia

El Simbolismo fue en sus comienzos una reacción literaria contra el Naturalismo y Realismo, movimientos anti-idealistas que exaltaban la realidad cotidiana y la ubicaban por encima del ideal. Estos movimientos provocaron un fuerte rechazo en la juventud parisina, llevándolos a exaltar la espiritualidad, la imaginación y los sueños. El primer escritor en reaccionar fue el poeta francés Charles Baudelaire, hoy considerado padre de la lírica moderna y punto de partida de movimientos como el Parnasianismo, el Decadentismo, el Modernismo y el Simbolismo. Sus obras, entre las que destacan *Las flores del mal*, *Los pequeños poemas en prosa* y *Los paraísos artificiales*, fueron tan renovadoras que algunas de ellas fueron prohibidas por considerarse oscuras e inmorales, al retratar sin tapujos el uso de drogas, la sexualidad y el satanismo. El primer movimiento descendiente de esta ideología postromántica sería el Parnasianismo. Los simbolistas fueron separándose del parnasianismo porque no compartían la devoción de este por el verso perfecto. El Simbolismo se inclinaba más bien hacia el hermetismo, desarrollando un modelo de versificación más libre y desdeñando la claridad y objetividad del Parnasianismo. No obstante, varias características parnasianas fueron acogidas, como su gusto por los juegos de palabras, la musicalidad en los versos y, más que nada, el lema de Théophile Gautier del *arte por el arte*. Los movimientos quedaron completamente separados cuando Arthur Rimbaud y otros poetas se mofaron del estilo perfeccionista parnasiano, publicando varias parodias sobre el modo de escribir de sus más prominentes figuras.



Modernismo

Definición: En la literatura en lengua española, el término modernismo denomina a un movimiento literario que se desarrolló entre los años 1880-1910, fundamentalmente en el ámbito de la poesía, que se caracterizó por una ambigua rebeldía creativa, un refinamiento narcisista y aristocrático, el culturalismo cosmopolita y una profunda renovación estética del lenguaje y la métrica.

Historia

Tradicionalmente se ha asociado su comienzo a la publicación, en 1888, de *Azul...*, de Rubén Darío, a causa de la innegable repercusión del libro en la literatura de Hispanoamérica. El término modernismo designaba cierta corriente heterodoxa de renovación religiosa, y se aplicó en el campo de las artes a tendencias surgidas en los últimos veinte años del siglo XIX. Sus rasgos más comunes eran un marcado anticonformismo y un esfuerzo de renovación. En su origen el apodo de "modernistas" era utilizado con un matiz despectivo; hacia 1890, Rubén Darío y otros asumen tal designación con insolente orgullo; a partir de entonces el término modernismo fue perdiendo valor peyorativo. En ciertos aspectos su eco se percibe en movimientos y en corrientes posteriores.

Autores y Obras

Rubén Darío, José Martí, Julián del Casal, Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, Enrique Gómez Carrillo, Manuel González Prada, José Asunción Silva y Salvador Rueda fueron considerados precursores del modernismo. La crítica actual los considera autores plenamente modernistas.

Características

Amplia libertad creadora, sentido aristocrático del arte, rechazo a la vulgaridad, perfección formal, cosmopolitismo, gusto por los temas exquisitos, pintorescos y exóticos; practica la descripción de las impresiones que causan las cosas, renovación de los recursos expresivos, renovación de la versificación, se prefirieron los versos libres y la libertad estrófica. El modernismo es la base sobre la que se desarrolló la literatura hispanoamericana del siglo XIX.



Vanguardismo

Definición: Esta corriente literaria se orienta hacia un arte nuevo y libre; reúne a las tendencias que surgieron al finalizar la Primera Guerra Mundial, denominadas "ismos". Rechaza el arte desde Homero hasta el Modernismo de Rubén Darío. La primera mitad del siglo XX se caracterizó por los enfrentamientos bélicos entre potencias europeas, lo cual produjo hechos como la Primera Guerra Mundial, la Revolución soviética y la Segunda Guerra Mundial

Autores y Obras

León Felipe: versos y oraciones del caminante, español del éxodo y del llanto, el gran responsable, el poeta prometeico.

Ernesto heminway: fiesta, tener o no tener, por quien doblan las campanas, el viejo y el mar, las verdes colinas de áfrica.

Juan Carlos onetti: el pozo, para esta noche, la vida breve, la muerte y la niña.

Características

Cosmopolitismo, Ingenio, Sentimientos, Feísmo, Morfología, Sintaxis Métrica, Temas ,imaginismo

Historia

El primer tercio del siglo XX se caracterizó por grandes tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas. Por su parte, la Primera Guerra Mundial entre 1914 y 1918 y la Revolución Soviética en octubre de 1917 fomentaron las esperanzas en un régimen económico diferente para el proletariado.

Guerras mundiales y guerras internas enfrentan muchos países de Europa. la crisis espiritual que surge por el momento que se vive despierta conciencia para un nuevo cambio que se origina en la humanidad. Esta es la razón del punto de partida del surgimiento de varias escuelas artísticas que expresan el desmoronamiento del orden burgués y del clasicismo. Entre esas escuelas están: El expresionismo, cubismo, ultraísmo, futurismo, el creacionismo entre otros.



Los Diferentes Ismos

Dentro de la corriente vanguardista se pueden tomar aquellos movimientos que surgen contra corrientes envejecidas y proponen innovaciones radicales de contenido, lenguaje y actitud de vida.

Expresionismo

Encabezado por Georg Tialk en 1920. Este movimiento nació en Alemania y va contra el naturalismo; entre sus principios se pueden señalar: reconstruir realidad, relacionar la expresión literaria con artes plásticas y música, expresar la angustia del mundo y de la vida a través de novelas y dramas donde se habla de las limitantes sociales impuesta a la libertad del hombre como la autoridad

Cubismo

Nació en Francia de la mano de Guilaume de Apollinari y sus principales rasgos consisten en: asociación de elementos imposibles de concretar, determinados por la lógica espacial; desdoblamiento del autor, quien se interpela a sí mismo como si fuera un lector; disposición gráfica de las palabras con el fin de que asuman calidad artística; sustitución de lo sentimental por el humor y la alegría; retrato de la realidad a través de varios enfoques.

Futurismo

Surgió en Milán, Italia y su creador fue Filipo Tommaso Marinetti. Este movimiento rompió con la sintaxis, con el ritmo y con los signos convencionales de la puntuación. Considera como elementos principales de la poesía, el valor, la audacia y la revolución, ya que los futuristas pregonaban el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligroso y la bofetada. Los postulados del futurismo son: la exaltación de lo sensual, lo nacional y guerrero; adoración a la máquina como prolongación del hombre inteligente; retrato de la realidad en movimiento; objetivo de lo literario, supresión del yo poético; destrucción de la sintaxis y la puntuación; disposición especial del lo escrito, con el fin de darle expresión plástica

Dadaísmo

Apareció en Zurich, Suiza, en el 1916 y su fundador fue Tristán Tzara quiso oponerse al pasado violento de la guerra mundial. El poema dadaísta, suele ser una sucesión de palabras y a veces de sonidos, lo que hace difícil encontrar el hilo conductor de la lógica, se distingue por la inclinación hacia lo dudoso, el terrorismo, la muerte y el nihilismo; es fantasioso y recrea las expresiones del sueño; busca renovar la expresión mediante el empleo de materiales inusuales o manejando simultáneamente planos de pensamientos antes no mezclables; su tónica general es de rebeldía o de destrucción.

Los Diferentes Ismos

Ultraísmo

Surgió en España (1919-1922), como una reacción contra el modernismo; como el dadaísmo francés, pretendía la renovación de la poesía y se nutrió de todos los innovadores europeos; así, dio origen a la versión americana conocida como Creacionismo. El Ultraísmo fue uno de los movimientos que más se proyectó en Hispanoamérica y contribuyó con la apertura de nuevos caminos literarios capaces de acentuar el uso del verso libre, la prescripción de la anécdota y el desarrollo de un lenguaje metafórico.

Creacionismo

Este "ismo" es la versión del Ultraísmo en Hispanoamérica, surgió en 1917, patrocinado por el poeta chileno Vicente Huidobro, quien concibe al poeta como un pequeño Dios con poderes para crear con la palabra. Según Huidobro, el poeta no debe ser un hombre.

Surrealismo

Movimiento aparecido en Francia y cuyo representante fue André Bretón. Este escritor siguió las ideas de Freud y se interesó por descubrir los mecanismos del inconsciente, en un esfuerzo para sobrepasar lo real por medio de lo imaginario y lo irracional.

Impresionismo

Reacciona contra los excesos del Realismo y fijan su interés en el proceso mental desarrollado en el interior de un personaje, cuando se enfrenta a alguna situación externa o a sí mismo. Entre sus características se encuentran: trasladar hasta la obra, la verdadera existencia radicada en los procesos mentales y no en los acontecimientos de la vida externa de los personajes; destacar la forma cómo el proceso mental de un personaje, es intuitivo y desvinculado de la realidad; además, manejan personajes cuya conducta está denominada por las asociaciones psicológicas.

Surrealismo

Su representante es Miguel Ángel Asturias, es un movimiento que se apoyó originalmente en los trabajos de Freud. Es un movimiento que consiste en la captación de la coincidencia-realidad surgida en un personaje, cuando este vive un hecho que le provoca recuerdos recónditos coexistentes en el propio suceso.

Existencialismo

Es una corriente filosófica según la cual lo principal de la realidad es la existencia humana.

Experimentalismo

Fue un movimiento que se apoyó en el método científico para explicar, a través de sus pasos aplicados a la literatura, el comportamiento de los personajes dentro de un relato.